

Bašić: Nakon romskog, spreman sam glumiti i na bušmanskom jeziku

Senad je posljednjih sedmica, prvo u Sloveniji, a potom u Italiji, okupiran snimanjem novog filma "Shanghai Gypsy"

Autor Larisa SARAJLIĆ-RAMOVIĆ | Objavljeno 21.08.2011



Senad Bašić tumači lik Ujaša Mirge (Senad Bašić i Blaž Valič)

Još od osamdesetih godina, kada je kao Majko Kjačević sa predstavom "Audicija" u bivšoj Jugoslaviji rušio rekorde gledanosti, Senad Bašić miljenik je publike. Potpuni je antipod nemalom broju kolega koji s nezaslužene visine izbjegavaju javnost i medije, pokušavajući nasilu stvoriti zvjezdani oreol. Ali, ne ide im...

Senada publika doživljava kao svog, voli ga, a što je najvažnije - vjeruje mu na sceni i pred kamerom. Njegove uloge pamte se još od početka studija, kada je Sarajevo brujalo o velikom talentu i kada je još kao brucoš igrao Hamleta.

Belmondov otac

Senad je posljednjih sedmica, prvo u Sloveniji, a potom u Italiji, okupiran snimanjem novog filma "Shanghai Gypsy" reditelja Marka Naberšnika, u kojem tumači lik Ujaša Mirge zbog čega je morao naučiti romski jezik.

Uz Senada, u ovom slovenskom filmu igraju brojni glumci iz naše zemlje, a on zadovoljno kaže: "Mi, iz BiH, rijetko izlazimo za druge produkcije, a reditelj se ovog puta više oslonio na naše glumce nego na ostale." Naglašava da je to znak da se vani itekako cijeni ono što se dešava na bh. filmskoj sceni.

"Shanghai Gypsy", ističe Bašić, dosta se dugo snima za naše prilike, skoro dva mjeseca, a bit će okončan do kraja avgusta. Novi film bio nam je šlagvort za intervju sa Senadom Bašićem, u kojem smo otvorili i druge zanimljive teme.

- Utisci sa snimanja vrlo su pozitivni i prijatni. Reditelj Marko Neberšnik ušao je u snimanje vrlo spreman i ta njegova spremnost učinila je da se čitava ekipa, autori, glumci, tehnika osjećaju sigurno i opušteno. "Biti spreman, to je sve", kako kaže Hamlet - govori nam Bašić.

Je li Vam bilo teško savladati romski jezik? Ko Vam je bio učitelj?

- Nije mi bilo teško. Prišao sam romskom jeziku vrlo pažljivo i sistematično, skoro šahovski. Romski jezik je takav da nije nalik ni na jedan drugi, ali uz upornost i vježbanje, ide to... Poslije Ujaša Mirge, spreman sam glumiti i na bušmanskom.

U šali kažu: "Sada Senad može pričati s Goranom Bregovićem a da ih ostali ne razumiju"?

- Ne razumijem šalu, ali zvuči ko neka šega... Prava sarajevska šega.

Na setu u Sloveniji vjerovatno se osjećate kao kod kuće, jer u "Shangai Gypsyju" uloge imaju brojni bh. glumci?

- Moja uloga je, zapravo, imala malo dodira s bh. kolegama. Najviše sam radio s Visarom Viškom (Vishka), koji glumi mog sina Belmonda, i s dječakom Anđelom Kontrecom, koji glumi dječaka Belmonda. Dosta sam radio i sa Marjutom Slamič, koja tumači moju suprugu. Sve su to sjajni glumci, a ja, kada sam s glumcima, kao kod kuće sam bez obzira na to odakle su.

Radite li paralelno još neki projekt?

- Ne može se sjediti na dvije stolice.

Dobra gluma

Na TV-u se bez prestanka prikazuje serija "Lud, zbunjen, normalan". Je li Vam dosadio Faruk Fazlinović?

- "Lud, zbunjen, normalan" napravio je zavidan uspjeh u regiji. Nisam znao da i u Sloveniji toliko gledaju tu seriju. Cijeli Balkan voli LZN i, kada vidite da je to toliko uspješno na polju šale i šege, budete ponosni. Glumac zavoli likove koji nađu svoju publiku, a ljubav kao ljubav, može biti svašta samo ne dosada. LZN je hit kao što je hit Zdravka Čolića "Poći ću u šume da je opet tražim" ("Zvao sam je Emili", op. a.)... A koliko će dugo to biti hit, odlučit će publika... Možda dugo kao "Poći ću u šume".

Da li Vas ljudi na ulici više prepoznaju kao Faruka ili kao Majka Kjjajevića iz "Audicije"?

- Sada sve više kao Senada Bašića, ali mi ne smeta i kada me zovnu Rukfaš, Marko, Fuke, Veliija... To mi samo potvrđuje da ljudi osjećaju moje likove kao vlastite prijatelje, koje dobro poznaju i smatraju ih svojim.

Kako u današnjem bh. društvu žive glumci?

- Glumci žive kao svi prosječni ljudi - normalno. Mada, koliko mnogo rade u teatru, na filmu, televiziji, zaslužuju da žive bolje. Oni koji rade, nisu lijenštine i sigurno im je potreban bolji tretman društva. Valjda će i to biti.

Šta bh. publika najradije gleda u pozorištu?

- Publika u pozorištu nepogrešivo najradije gleda dobru glumu i dobre predstave. Ima li neki reditelj s kojim nikada ne biste sarađivali?

Slušate li savjete drugih kada trebate prihvatiti ulogu?

- E, kada bi još i glumci imali savjetnike, i to dobro plaćene savjetnike, i to u BiH, bili bismo bolji od Holivuda.

Eh, taj Šekspir

Razmišljate li o starosti?

- "Onaj što nas je s toliko uma snage stvorio te unatrag i unaprijed vidimo, nije nam zacijelo tu vrsnoću i taj božanski dar dao da u nama bez svrhe pljesnivi..." Opet Hamlet. Eh, taj Šekspir (Shakespear)!

Djelujete veoma mladoliko, a već godinama ste djed. Kako doživljavate sebe?

- Glumci su očarani ljudi i, kada se razočaraju, brzo ih prođe. Može biti da je to recept za mladolikost.

Je li Vam porodica nekada trpjela zbog Vaše popularnosi?

- Svi članovi moje porodice uglavnom kažu da bi mnogo više trpjeli da nisam popularan nego zato što jesam.

"Servirate li" supruzi često materijal za svađu?

- "U bujici ili, da tako kažem, u vihoru strasti, treba imati mjeru koja će sve to ublažiti." Ako se ovi Hamletovi stihovi dobro razumiju, onda sve u braku bude dopadljivo i simpatično u sukobima, čarkama, strastima.

Vaše najveće razočarenje u životu?

- Već sam rekao da su glumci ljudi očarani svima i svime oko sebe. Najveće razočarenje je sigurno kada ta očaranost potpuno nestane. Srećom po mene, nije mi se to desilo. Bude kratkotrajnih razočarenja i brzo se vrati ta dragocjena, suluda očaranost.

Na koncu, otkrijte nam svoje planove i nove projekte?

- Rano je za otkrivanje. Zdravlja, pameti i sreće pa ćemo vidjeti.

Uloga o kojoj sanjate?

- Prije sam sanjao neke uloge i posrećilo mi se da ih odigram. Sada uloge i snovi nađu mene. Ne znam kako se to dešava, ali se dešava.

SMS za rođendan

Za pet dana će Vaš 49. rođendan. Hoće li biti velika fešta ili proslava u krugu porodice?

- Ma ne, kakva fešta. Ja to skromno, poneki SMS i to je to.

Konj Veselko

Najdraži pjevač ili grupa, glumac i film?

- Posljednji put sam bio na koncertu Ramba Amadeusa i "Karna". "Konj Veselko" ("Holesterol i Rock'n Roll") super je pjesma. O konju Veselku pročitao sam na Googlu sve što sam našao. Vrlo je zabavno i poučno i preporučujem svima da se informiraju. "Dogville" je odličan film. "Kod amidže Idriza" je isto superfilm. Više volim naše glumice i glumce nego strane.



Senad Bašić i Marko Naberšnik na snimanju. (FOTO: Arsmedia)

Senad Bašić rođen je 26. avgusta 1962. u Trebinju. Na Akademiji scenskih umjetnosti u Sarajevu diplomirao je 1987. u klasi profesora Bore Stjepanovića. Profesor je na Akademiji scenskih umjetnosti u Sarajevu na predmetu Gluma. Angažiran je u Kamernom teatru 55 u Sarajevu. Odigrao je više od stotinu uloga u pozorištu, na filmu i TV-u. Glumio je u filmovima "Preko granice", "Gori vatra", "Kod amidže Idriza", "Neočekivana šetnja", "Ratno dijete" ("Warchild"), "Nafaka", "Estrelita"... Ostvario je sjajne uloge u pozorišnim predstavama "U Zvorniku ja sam ostavio svoje srce", "Umri muški", "Biće, biće"... Skoro tri decenije je u braku s Jasnom, imaju sina Skendra, kćerku Hanu i unuku Enu.

Ekavski i ijekavski

Koliko Vam danas znače mjesto rođenja Trebinje i grad u kojem ste kao dijete živjeli Beograd?

- Volim Trebinje, moje najranije djetinjstvo, Dživar, vinogradi... Volim i Beograd, ta četiri razreda osnovne škole u Beogradu, pa taj moj prelazak s ekavskog na ijekavski, krevet - krevet, kajboj - kauboj... prva dječija predstava u teatru "Boško Buha", "Radost Evrope"...

Neke iz "Audicije" rijetko viđam

U kakvim ste odnosima s ostalim glumcima iz "Audicije"?

- Atko, Emir i Saša su u Sarajevu, s njima često popijem kafu, a ostale rijetko viđam.

Romsko selo Šangaj

Film "Shanghai Gypsy" priča je o četiri generacije romske porodice Mirga. Lutvija Belmondo je centralna ličnost filma, koji osniva romsko selo po imenu Šangaj.

Pored Senada Bašića, u filmu glume i Jasna Diklić, Miodrag Miki Trifunov, Saša Petrović, Emir Hadžihafizbegović te Haris Burina. Bh. ekipu u ovom ostvarenju upotpunjuje i Saša Lošić, koji komponira muziku.