

Marko Naberšnik: Zelo hvaležno je lasten film videti v mednarodnem okolju

Šanghaj: svetovna premiera - in prva nagrada

Montreal - MMC RTV SLO/STA

A. J.

Včerajšnji sklep festivala v Montrealu je povečal slovenski izkupiček mednarodnih filmskih nagrad: novi celovečerec Marka Naberšnika, ki je v Kanadi doživel svetovno premiero, je dobil nagrado za scenarij.

Scenarij za celovečerec Šanghaj je Naberšnik napisal po predlogi romana *Nedotakljivi* Ferija Lainščka. Režiserju nagrada veliko pomeni. "Gre za priznanje na največjem festivalu tekmovalnega tipa v Severni Ameriki. Nagrada omogoča tako distribucijo filma v tujini kot tudi možnosti za razvoj novih projektov," pravi Naberšnik, ki dodaja, da je bil festival dobro obiskan, veliko je bilo tudi predstavnikov sedmih sil. "Skorajda ni bilo filma, ki ga ne bi pospremil režiser ali igravec. Gre za zelo pisano družbo ljudi z vsega sveta in zelo hvaležno je videti svoj film v mednarodnem okolju. Precej lažje ga začneš tudi sam ceniti in spoštovati. Odzivi tujih gledalcev so zelo iskreni, saj ob gledanju filma niso z ničemer obremenjeni."



Ekipo filma Šanghaj na rdeči preprogi festivala v Montrealu. Foto: Patricia Chica/Arsmidia

Žirija: Film Šanghaj je nekaj posebnega

S člani žirije so se filmski ustvarjalci srečali šele po podelitvi nagrad. Vsak se je lahko z njimi pogovarjal o svojem filmu oziroma o filmu, ki ga je zastopal. Naberšniku je žirija pohvalila slikovitost filma Šanghaj, njegovo celovito zasnovano, idejo, scenarij, igralsko zasedbo in glasbo. Žiranti so dodali, "da je film prijetno gledati, da je nekaj posebnega ter da jih veseli, da so mu lahko podelili nagrado".

Režiser je še omenil, da so na festivalu prejeli več neformalnih ponudb za distribucijo filma v tujini. V igri za distribucijo sta Francija in Kanada, dve veliki tržišči, a kot je poudaril, so dogovori še v povojih - "videli bomo za kakšen domet in obseg distribucije gre, kaj imajo sploh v mislih".

Kjer gori ogenj

Glavno nagrado festivala je sicer prejel turški film *Atesin dustugu yer* (*Kjer gori ogenj*) **Ismaila Gunesa**, za najboljšega režiserja pa je obveljal Šved **Jan Troell** (z biografsko dramo *Dom över död man oz. The Last Sentence.*)

Drugi Naberšnikov celovečerec je bil v Montrealu v igri **za osem nagrad**. Iz Srednje in Vzhodne Evrope so mu konkurirali filmi iz Poljske, Hrvaške, Rusije, Avstrije in Nemčije, tekmovalni nabor pa so dopolnili še predstavniki japonske, kitajske, španske, francoske in turške kinematografije.

V filmu Šanghaj so glavni protagonisti člani romske družine. Gre za zgodbo o štirih generacijah, povedano s perspektive glave družine, romskega kralja, ki se je odločil ustanoviti svoje lastno romsko vas in jo poimenovati Šanghaj. Film je zgodba o večnem hrepenenju po sreči, zgodba o ljubezni, družinskih vezeh, umeščena v čas padca Jugoslavije, ko so mnogi pozabili, da se lepota življenja skriva v malih rečeh, so zapisali ustvarjalci filma.



V tujini se film predstavlja kot Shanghai Gypsy. Foto: Arsmedia

O najboljših filmih festivala je odločala mednarodna žirija, ki so jo sestavljali predsednica **Greta Scacchi**, francoska producentka in režiserka **Vera Blemont**, kanadski igralec **Michel Cote**, igralec **Kim Dong Ho** iz Južne Koreje, ruski filmski kritik in pisatelj **Andrej Plakhov**, španska igralka **Goja Toledo** in kitajski igralec **Vang Šueči**.

Žirija je posebni nagradi podelila še nemškemu filmu **Invasion** (*Invazija*) v režiji Dita Tsintsadzeja in španski **Miel de naranjas** (*Pomarančni med*) režiserja Imanola Uribeja. Za najboljšo igralko je obveljala **Brigitte Hobmeier**, ki je prepričala z vlogo v filmu **Ende der schonzeit** (*Zaključek sezone*), za najboljšega igralca pa **Karl Merkatz**, ki je nastopil v filmu **Anfang 80** (*Začetek osemdesetih*).

Montrealski festival, ki sodi v kategorijo A, je 23. avgusta odprl kitajski film **Million Dollar Crocodile** (*Krokodil za milijon dolarjev*) v režiji in po scenariju **Lišeng Lina**. Ljubitelji sedme umetnosti so si v sklopu festivala do 3. septembra lahko ogledali kar 432 filmov iz 80 držav.



Montrealski filmski festival sodi v peščico tistih najrelevantnejših v svetovnem merilu, torej v "kategorijo A". Foto: Arsmedia

"Izjemen uspeh nove generacije režiserjev"

Režiserju je že čestital minister za izobraževanje, znanost, kulturo in šport **Žiga Turk**. Že uvrstitev filma Šanghaj v tekmovalni program tega festivala, ki velja za enega največjih, je izjemen uspeh nove generacije režiserjev in dokazuje potencial slovenske filmske produkcije v svetovnem merilu, je minister zapisal v čestitki in dodal, da nagrada za najboljši scenarij to samo dodatno potrjuje in postavlja slovenski film ob bok svetovni filmski produkciji.



